

**UNIVERSITÉ JOSEPH FOURIER – GRENOBLE 1
SCIENCES & GEOGRAPHIE**

THÈSE

pour obtenir le grade de

DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ JOSEPH FOURIER

Discipline :

Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives

Présentée et soutenue publiquement par

Yann Heimbourger

**Le BMX (Bicross) en France
Organisation, Culture, Professionnalisation.**

Thèse dirigée par Michel RASPAUD

Date de soutenance : le 30 Mars 2006

Composition du jury :

Charles AMOUROUS	Professeur, Université de Savoie, rapporteur
Philippe GABORIAU	Chargé de recherche, CNRS- SHADYC, EHESS Marseille
William GASPARINI	Maître de conférences HDR, Université Marc Bloch - Strasbourg II, rapporteur
Jacques GLEYSE	Professeur, IUFM de Montpellier
Michel RASPAUD	Professeur, Université Joseph Fourier - Grenoble I, directeur de thèse

Thèse préparée au sein du Laboratoire SENS (Sport et Environnement Social)

Résumé :

Ce travail interroge l'organisation, la professionnalisation et la culture d'une pratique sportive émergente en France au cours des années 1970 : le Bicycle Moto Cross – BMX. Une double perspective est adoptée : une analyse stratégique et une analyse sensible – examinant respectivement la « dynamique du dehors » et la dynamique du dedans ». Les résultats empiriques, issus d'une enquête de terrain et d'entretiens semi-directifs ont permis : D'une part, de comprendre comment la dynamique de professionnalisation des experts de BMX – Bicross – a été contrecarré par la « personnalité » singulière du BMX, structurée autour d'une valeur centrale : l'autonomie. Le système BMX a lutté contre la stratégie de récupération opérée par l'Union Cycliste Internationale pour s'accaparer le contrôle et la gestion de cette pratique sportive nouvelle et de ses dérivés. Cette résistance aux niveaux international et national n'a cependant pas permis d'éviter l'intégration au sein de cette dernière entité. D'autre part, de saisir de manière concrète et sensible les conditions de professionnalisation des experts de Bicross au travers d'une fiction statique, attachée à sa nappe de sens. A partir de cette ethnographie, les « traits de personnalité » de la culture BMX sont dégagés : les sentiments de précarité, de stigmatisation et de ségrégation animent les experts de BMX, composés de deux tendances : le Bicross et le Freestyle. Bien que partageant une histoire commune, des divergences existent au niveau des finalités de chaque pratique et de leurs modes d'action ; de l'attitude développée vis-à-vis de l'organisation au sein de la Fédération Française de Cyclisme et de la professionnalisation.

Mots-clés : BMX, F. F. de Cyclisme, professionnalisation, experts (pilotes)